

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета
факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История фольклорного движения

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Цель освоения дисциплины «История фольклорного движения»* - знакомство с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

2. *Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-6	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**История фольклорного движения**» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Изучение дисциплины «**История фольклорного движения**» базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром): История, Русская традиционная культура и др.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

3. ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕ – 108** академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся	18	8	10
Занятия лекционного типа	8	4	4
Иная контактная работа	8	4	4
Занятия семинарского типа	2		2
Самостоятельная работа	96	32	64
Форма промежуточной аттестации	4		Зачёт с оценкой 4
Общая трудоемкость час з.е.	108	36	72
	3	1	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения заочная

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ*	ЗСТ* *	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	2	36	4		4	28	
2	Раздел 2. Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.	3		4	2	4	58	Устная дискуссия по темам раздела
	Аттестация	3	72	Дифференцированный зачёт 4 ч				

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков (Л).
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «Folklore Fellows» и русская наука (Л).

Раздел 2 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии

- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки (Л).
- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения (Л).
- Современное состояние фольклорного движения в России (С).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины **«История фольклорного движения»**ССЫЛКА НА САЙТ МГИК
2. Оценочные средства по дисциплине **«История фольклорного движения»**ССЫЛКА НА САЙТ МГИК

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«История фольклорного движения»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«История фольклорного движения»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущей (рубежной) аттестации успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий и рубежный контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по пятибалльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный список экзаменационных вопросов

1. Этнологическое направление в фольклористике».
2. Труды Д. К. Зеленина.
3. Этнография и фольклористика: «Этнография» В. Н. Харузиной.
4. Организационные формы развития этномузыковедения (Песенная комиссия РГО. МЭК ОЛЕАиЭ).
5. Становление этномузыковедения как отдельной научной дисциплины.
6. Вклад в этномузыковедение А. Л. Маслова.
7. Проблема многоголосия русской лирической песни, труды Е. Э. Линевой;
8. Проблема нотной расшифровки: позиции Е. Э. Линевой, И. С. Тезавровского и А. М. Листопадова.
9. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы.
10. Общий обзор трудов "формальной школы".
11. Структурный (структурологический) метод.
12. Труды Р.М.Волкова, В.Я. Проппа, А.И.Никифорова в области сказки.
13. Выделение "этнографии детства" в отдельную область научных знаний;
14. Вклад Г.С.Виноградова в изучение мира детства. Комиссия по детскому быту, фольклору и языку при РГО (Ленинград).
15. Фольклорное движение в России (История зарождения).
16. Фольклорное движение в России на современном этапе.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература

1. М. К. Азадовский История русской фольклористики / Под общ. Ред. Э.В. Померанцевой. М.: 1958. [Электронный ресурс] <http://philolog.petrus.ru/pdf/azadov.pdf>
2. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2009. – 800 с., ил.
3. Иванова Т. Г. Сказитель и официальная политика в области фольклористики в 1930-е годы (о жанровой природе песенного советского эпоса) // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера (доклады III Международной научной конференции "Рябининские чтения- 99"). Петрозаводск, 2000. С.84-91;
4. Иванова Т. Г. Архивные материалы Е.Э.Линевой, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // По следам Е.Э.Линевой: Сборник научных статей. Вологда, 2002. С.31-35;
5. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь / Под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1: А - Г. СПб., 2016. [Электронный ресурс] https://b-ok.org/book/3069016/4cabeб/?_ir=1
6. Жуланова Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX — начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. М.: ГИИ, 2010. С. 212–236.
7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Программа дисциплины «*История фольклорного движения*» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *Word, Excel, PowerPoint*;
- *Adobe Photoshop*;
- *Adobe Premiere*;
- *Power DVD*;

- *Media Player Classic.*

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*История фольклорного движения*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Составитель: старший преподаватель Ерохина М.С.